



Blanca como la nieve, roja como la sangre

Alessandro D'Avenia

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Blanca como la nieve, roja como la sangre

Alessandro D'Avenia

Blanca como la nieve, roja como la sangre Alessandro D'Avenia

Leo vive en pleno torbellino de la adolescencia. Un universo en clave en el que irrumpen un nuevo profesor, un verdadero soñador, que pone a prueba a sus alumnos y les obliga a plantearse preguntas acerca de la vida y de sus propios sueños. Preguntas que a Leo le cuesta responder, pero que le acercan poco a poco al incomprensible y lejano mundo de los adultos. Además, Leo tiene un enemigo al que teme: el color blanco. Porque para Leo todas las emociones tienen un color, y el blanco es la ausencia, la soledad y la pérdida. El azul es el color de la amistad, y el color de los ojos de SILVIA, su mejor amiga, leal y serena, y su apoyo constante. El rojo, en cambio, es el color del amor, de la pasión, de la sangre; rojo es el color de los cabellos de Beatrice. Porque Leo ahora ya tiene un sueño, y se llama Beatrice, aunque ella todavía no lo sabe. Cuando Leo descubre que Beatrice está enferma y que su enfermedad está relacionada con ese blanco que tanto le asusta, deberá buscar dentro de sí mismo, sangrar y renacer para entender que los sueños no tienen fin y que siempre hay que encontrar el coraje para creer en algo más grande. Una historia entrañable y de ágil lectura que nos sumerge en el mundo de un adolescente que busca respuestas acerca de la vida, el amor y la muerte.

Blanca como la nieve, roja como la sangre Details

Date : Published January 3rd 2011 by DeBolsillo (first published January 2010)

ISBN : 9788499087658

Author : Alessandro D'Avenia

Format : Paperback 249 pages

Genre : Young Adult, Romance, Contemporary, European Literature, Italian Literature, Fiction

 [Download Blanca como la nieve, roja como la sangre ...pdf](#)

 [Read Online Blanca como la nieve, roja como la sangre ...pdf](#)

Download and Read Free Online Blanca como la nieve, roja como la sangre Alessandro D'Avenia

From Reader Review Blanca como la nieve, roja como la sangre for online ebook

***eKa* says**

(For Sale: <https://www.instagram.com/goodybook99/> or <https://www.tokopedia.com/goodybook>)

Like it or not, some part of this book did remind me of A Walk to Remember, The Catcher in the Rye, and The Perks of Being a Wallflower. The romance, the personality and the mind of the main character, and the relationship between the main character, Leo, with his teacher, sounds like Charlie and Bill to me.

It's a story of Leo, a coming of age boy who fell in love with a girl suffers from Leukemia, Beatrice. When other boys setting a goal to become a dentist, a painter or something else in the future, Leo made Beatrice as his main goal/dream of his life, making him oblivious to the love his very best friend, Silvia, has for him.

Unlike The Catcher in Rye, which I really loved, the story telling of this book was a so-so for me. But I like what Leo thinks about his surroundings. He's so genuine and can be so cynical sometimes, just like Holden. The romance between the three characters wasn't well-built, so I didn't shed a tear, which I think I should have. So, I guess the main story of this book is not about the romance. It's mainly about finding one's true self through reaching one's goal/dream. Maybe.

You can read my longer review here: <https://lifesillusions.me/2018/03/13/...>

?????? ?????? says

“???? ???? ????”, ?????? ???? ????
<http://www.knigolandia.info/2010/09/b...>

?? ??????? ??????. ?? ??????? 204 ?? ? ??????? ? ??????. ??? ??????? ????????. ?? ??? ??? ? ?
?????, ?? ??? ??? ??? ? ? ??????. ?????????? ?????????? ??????? ? ?? ??? ? ??????, ??
??????, ?? ?????? ? ?????????? ??????. ??? ?????????, ??? ? ???, ?????? ??? ?????, ????? ??????
????? ? ??????????. ?????? ??? ? ???? ????????? ??????

★Loredana★ says

I libri come questo a me mi fanno solo incazzare. Ecco. Lo penso, e lo dico, schizzinosa, orgogliosa, consapevole di essere sgarbata e sgrammaticata; fiera di esserlo, per una volta.

Perché non è possibile mettere insieme argomenti importanti come l'adolescenza e la malattia, non si può scegliere di raccontare l'amore e la leucemia al tempo del liceo, e sprecare un'occasione preziosa come questa per avvincere il lettore, per devastarlo dentro, per distruggerlo parola dopo parola, senza pietà. Non ho trovato niente di tutto questo. Qui non c'è niente di più che una storiella da libro di narrativa per adolescenti

in cerca di belle frasi da sottolineare e trascrivere sul diario, ed è fin troppo evidente che sono messe lì in bella mostra, come un bell'esercizio di scrittura di forma e di maniera, senz'anima e senza cuore. Genitori che parlano come se pescassero a caso bigliettini dai Baci Perugina, tutti saggi, tutti pazienti, tutti con la parola giusta da dire al momento giusto, tutti con una storia intrigante da raccontare ai figli, tutti con un bel pensiero felice da condividere, il professore (supplente addirittura!) che va fino a casa del protagonista a chiedere "vuoi parlare?", ma cos'è? Ma che mi state raccontando? Disneyland o la vita vera?

Io da un libro dove si nomina anche solo una volta la parola leucemia voglio essere avvolta completamente, voglio essere lacerata dentro, spaccata in due, voglio sentirmi cadere i capelli dalla testa solo al leggere la parola chemioterapia, voglio provare anche solo per un momento il terrore di morire, il terrore di perdere le persone che amo, il dolore di sentirmi devastata dentro da una cosa più grande di me, che mi lascia impotente e indifesa. Non avevo bisogno di questa storiella edulcorata e patinata, dove tutto ciò che conta, almeno per me, tutto ciò che cerco in un libro e in una storia, semplicemente "non c'è", oppure è buttato lì, appena accennato, e lasciato volutamente fuori dal libro, come spunto per una discussione o una riflessione. Il che può anche andare bene in un contesto scolastico, per carità, ma allora mi chiedo: c'era bisogno di promuovere questo libro come best-seller, come rivelazione letteraria, millantando chissà che emozioni e sensazioni?

Noce says

L'unico effetto ragguardevole è che adesso guardo con benevolenza anche al T9 del cellulare.

Bobs (Reader Unbound) says

I was born on the first day of school; I grew up and grew old only for two thousand days.

I feel like I've been waiting to read this book since forever and when I finally got my hands on it yesterday I just couldn't stop. I probably should not write this review, since I closed the last page, just a few moments ago but I guess its stronger then me.

I admit that the first thing that drew me to this book was the front cover –not just the fact that the girl is totally gorgeous; but the sadness in her eyes, the fragile look on face that's what really caught my eye.

In *White as milk, Red as blood* we meet Leo, knocking on the front door of adulthood, he is in love with his motorbike without breaks, with his guitar, with football. But most of all he is in love with Beatrice – with her green eyes and red hair, she is the one that saves him from the white. She is his dream, his future, his everything. They are meant to be. She just doesn't know that yet. It seems that nothing can come in the way of his romance, but then reality comes crashing in. Beatrice is sick, so Leo has to prove his love, in the small period of time that fate gives him, he has to grow up, grieve, reborn from the ashes and realize that dreams never die.

White as milk, Red as blood is a brilliant book. I loved the plot, the characters. I even loved Terminator – Leo's dog with problematic bladder. I loved the way one teacher managed to make him see through the problems and cheered for him to chase his dream. I loved the way it wasn't just a typical high school novel. I loved the way this book educates you on so many different levels and leaves you still wanting for more.

Most of all I loved the way this book is like a giant palette of colors and all of them symbolize something important for Leo. White - the fear, the unknown, the absence, the lost; Blue – the sky, the sea, the harmony you feel when coming home, Silvia's eyes; Red – the passion, blood, love, Beatrice's hair, etc.

The only thing that I am sorry about is that I can't read the book in its original edition, in Italian.

I recommend this book to everyone, who has the opportunity to read it since the book is new and it's probably not translated in English yet. For those who already read it I hope you enjoyed it as much I did. Five stars for this amazing debut novel.

Samadrita says

A fine way to advertise your book is to call it the Italian *'The Fault in our Stars'* which I admit was a YA book worth reading. But throw in a protagonist in the form of an irritating high schooler with the maturity of a 5 year old, that ugly cover and an extremely horrendous English translation and what you get is the exact opposite of the best-selling John Green book.

Avoid.

U?itaj se! says

Prvo što me privuklo ovoj knjizi bio je njen naslov, koji me podsjetio na pri?u o Snjeguljici. O?ekivala sam stoga nekakvu novoispri?anu pri?u o Snjeguljici ili op?enito pojavu Snjeguljice u bilo kakvom prenesenom obliku u ovoj pri?i, ali otkrila sam da ona sa Snjeguljicom nema baš nikakvih dodirnih to?aka. Što ne zna?i da sam se razo?arala, dapa?e.

Ova je pri?a pri?a jednog tinejdžera koji svijet oko sebe doživljava 'u bojama', odnosno sklon je dodjeljivati razli?ite boje svojim razli?itim razmišljanjima i osje?ajima. Tako je bijela za njega boja tihe osamljenosti i zaglušnog šuma misli koje ne želi misliti, dok je, npr. crvena za njega boja istinske ljubavi i onog eufori?nog osje?aja kakav samo prava ljubav može u nekome izazvati.

Spomenuti tinejdžer zove se Leo, i beznadno je zaljubljen u Beatrice, djevojku iz škole, koja boluje od leukemije. Dok pokušava biti snažan i velik, toliko da to bude dostojno njegovog 'lavljeg' imena, Leo se na svoj na?in prisiljen nositi sa neizbježnom boli koju nosi mogućnost gubitka voljene osobe, kao i ostalim problemima koji prate uobi?ajeno odrastanje.

Iako na prvu ovo zvu?i kao ljubavna pri?a, ovo je zapravo pri?a o odrastanju kojeg je ljubavna pri?a samo dio. Beatrice zaokuplja Leove misli onako kako to samo prva ljubav jednom tinejdžeru može misli zaokupiti, no uz nju, Leove misli zaokupljaju i školske obaveze, prijateljstva, sportske utakmice i problemi odrastanja. Leo nam svoju pri?u iznosi iskreno, izravno i s puno osje?aja, do?aravaju?i nam (ili nas podsje?aju?i na) to kako je biti tinejdžer, koliko gorko-slatko ponekad zna biti odrastati, te kako je teško promatrati kako nekoga gubiš, daju?i sve od sebe da mu pomogneš, iako znaš da, ma koliko se trudio, zapravo ne postoji ništa što možeš u?initi da bi promijenio ono što se neizbježno mora dogoditi.

Iako u svojim razmišljanjima Leo ponekad nadilazi granice svojih godina, njegova uvjerljivost kao lika za mene se ni u jednom trenutku ?itanja nije umanjila. Oni ?itatelji koji su po godinama bliski Leu s njime ?e se u mnogo navrata poistovjetiti, a one druge Leo ?e neizbježno podsjetiti na njihove tinejdžerske dane, prve ljubavi i prve boli; doba istraživanja granica prijateljstava i vjerovanja da je sve mogu?e ako to dovoljno želiš.

Bijela kao mlijeko, crvena kao krv na kraju nije ispala još i crna kao ebanovina, ali bajke na stranu, u ovoj pri?i ima i više no dovoljno bajkovitosti i ljepote koja zaslužuje da je se pro?ita.

Duža recenzija je na FB stranici.

Iulia says

I received a complimentary copy of this book from Thomas Nelson through NetGalley. Opinions expressed in this review are completely my own.

I had the chance to read an excerpt from this in Netgalley's Buzz Books, and I instantly knew that it would be a book that I would love.

I don't believe that the *Italian "Fault in Our Stars"* is an accurate description of what *White as Silence, Red as Song* really is. It honestly reminded me more of *Catcher in the Rye* or *The Perks of Being a Wallflower*.

Leo, the narrator, is a teenage boy trying to make sense of the world and suffering from all the typical teenage issues which often plague this sort of protagonist: the tediousness of school, furor of first love and desire to prove oneself to one's peers. Leo is a confident and genuine person, and I grew very fond of him as I read through the book. I enjoyed how the colors in the title are related to the quirky way in which Leo views the world, trying to attribute colors to people and feelings. I saw this as a way of simplifying the unknown, trying to rationalize an increasingly confusing world from the perspective of a sixteen year old.

In his day to day life, Leo is a regular teen; he hates school, thinks teachers are lame, plays soccer and gets into trouble with his friends. He is fiercely enamored with Beatrice, a beautiful red-haired girl, even though he does not know her personally. While this may cause some readers to roll their eyes, the beauty and authenticity of Leo's feelings is undeniable in my opinion.

The book is focused on the way Leo reacts when he discovers that Beatrice is suffering from leukemia, and follows the transformation on his initial infatuation into a different, more profound feeling. Two other relationships that are explored are Silvia, Leo's best friend and "guardian angel" and The Dreamer, a substitute teacher who, against all odds, befriends Leo and offers an adult perspective over the difficult situation.

I loved this book because it was sad, beautiful and pure. I enjoyed the writing style and the first-person narration, it gave the story a personal touch and made me connect to the protagonists's worldview and feelings. I would warmly recommend this book to anyone who does not mind wading through a bit of teenage angst to get to a beautiful, touching story.

Paloma ? says

2.5 Estrellas.

Estuve la primera mitad del libro muy neutral, no sabía si me gustaba o no.

Durante la última mitad del libro decidí que solo me gustó un poco.
Me gustó la forma en la Leo fue creciendo y madurando en el proceso.

Llegar con demasiadas expectativas a una historia no ayuda en nada.

Antonella says

Ho letto diverse recensioni in cui si critica il metodo di scrittura di D'Avenia.

Ebbene sì, lui - professore di lettere - avrebbe dovuto/potuto usare un linguaggio più consono al suo ruolo e al suo sapere.

Eh già... ma lui è un adulto e chi "scrive" il libro, chi si racconta è invece un ragazzo di sedici anni che ha un proprio linguaggio, un proprio modo di esprimersi, quasi un codice, acerbo, immediato, tipico di quell'età (sinceramente, non mi ricordo come mi esprimessi io a sedici anni, ma penso non fossi molto lontana da una situazione simile; mi devo forse vergognare???)

I discorsi riferiti agli adulti hanno invece un altro spessore, diversa costruzione, sono più "posati" e ben ascrivibili a vite ed età più mature. Giusto!

Un applauso, quindi, a D'Avenia per aver interpretato alla perfezione i pregi e i difetti, nonché tutte quelle particolari note che caratterizzano un adolescente in un'età "transitoria", così particolare, delicata e sensibile. D'altra parte, se non conosce bene i suoi "polli" lui...

La storia? A me è piaciuta, mi è piaciuto Leo, mi sono piaciuti tutti i suoi pensieri, la sua sensibilità e i suoi sentimenti: le paure, i dubbi, le domande, il risentimento, la generosità, i sogni, il dolore, la rabbia, la speranza, il suo modo di vedere la vita a colori: il bianco, il rosso e... l'azzurro.

Molto bello il rapporto con i genitori.

Non nego di aver sparso più di una lacrimuccia... Sono sensibile, ahimè, e temo che il rapporto con certe sensazioni non cambi con il variare dell'età, forse cambia l'intensità: il dolore resta dolore, la rabbia resta rabbia, la speranza resta speranza, l'amore resta amore.

"Ho un sogno. E ti ci devo portare con me."

.....

"Io so che, qualunque sia la mia strada, lei sarà la mia compagna su quella strada e io, se lei non è su quella strada, non so più dove andare."

.....

"Dio, non servono più le stelle: spegnile una a una.

Smantella il sole e imballa la luna.

Svuota l'oceano, sradica le piante.

Ormai più nulla è importante."

.....

"Aria, respirami in silenzio,

non mi dire addio,

ma solleva il mondo...

Aria, abbracciarmi.

Volerò, volerò, volerò,

volerò..."

Anche il dolore si attutisce con il tempo, bene o male ci si convive, e lascia sempre aperte delle porte per andare avanti e poter sognare ancora. Poter volare ancora... Soprattutto a sedici anni.

Per fortuna...

? GdL parola del mese (giu. 2018): Bianco (nel titolo)

eleonora - says

Ero un po' prevenuta nei confronti di questo romanzo, e sinceramente non ne so dire il motivo. Lo consideravo, semplicemente, uno di quei casi super pubblicizzati dove la sostanza è poca, se non una storiella d'amore che può attirare le adolescenti, ma che si maschera da libro un po' intellettuale sotto una copertina intrigante e un titolo misterioso.

Niente di più sbagliato!

Ringrazio il fatto che, quel giorno, in biblioteca non ci fosse nulla che avesse attirato particolarmente la mia attenzione e abbia deciso di concedergli una chance.

La prosa dell'autore è molto particolare, le proposizioni sono brevissime, la maggior parte delle volte composte solo dalla principale. Questa cadenza frenetica di punti rende il romanzo incredibilmente veloce, il ritmo è un po' faticoso da digerire per coloro che, come me, amano quando si riesce ad allungare una frase il più possibile senza dover tornare all'inizio per capirne il senso. In ogni caso, è un ritmo inusuale, è il ritmo dei pensieri di Leo, il sedicenne protagonista di questo romanzo. La trama è semplice, raccontata quasi come se fosse un diario o un bollettino di guerra. A tratti divertente, il fatto che sia raccontata in prima persona dal giovane protagonista aiuta a sdrammatizzare gli argomenti toccati con l'aggiunta dei momenti di svago della sua vita: le partite di calcio, l'amore per il suo motorino, la voglia di trovare un sogno, il desiderio di scrivere tutte le cose da ricordare, gli amici Niko e Silvia. Il professore di filosofia, il Sognatore. Beatrice.

Se anche voi avete lo stesso sogno di Leo, ossia trovare un sogno, la prima parte di questo libro vi incanterà sicuramente. O, allo stesso modo, se anche voi vi siete trovati a decidere quale fosse il vostro sogno. La seconda parte è sempre molto intima, ma un po' diversa, perché Leo ci accoglie proprio dentro il suo sogno, che non è quello che lui sperava: nonostante ciò, rimane incantevole, e lui lo vive, lo vuole vivere tutto, viverlo anche per colei che non ha potuto.

All'inizio mi dicevo 'questo vuole solo imitare Baricco', ma, più andavo avanti, più mi accorgevo di quanto non solo la trama si discostasse da quelle usuali di Baricco, ma anche lo stile fosse decisamente diverso, meno rifinito di quello di Baricco.

Penso che il finale di questo romanzo sia un po' scontato, ma penso che l'autore non si proponesse di stupire nessuno con un finale a sorpresa, dunque sì, lo accetto di buon grado.

Credo che questo sia un grandissimo romanzo d'esordio, e spero di non sbagliarmi quando dico che, in futuro, probabilmente Alessandro d'Avenia potrà stupirmi ancora di più.

Ovviamente, la solita nota che non può mancare. Ma quanta carta sprecata, in questo romanzo?

Innanzitutto, i margini della pagina sono immensi. Inoltre, ogni capitolo dura appena due, tre paginette, e ad ogni nuovo capitolo il margine superiore occupa più di un terzo di pagina. Uno spreco assurdo di carta, del quale non valeva assolutamente la pena! Il lettore, aperto un libro, si rende conto da solo se quel libro occupa 300 pagine perché è effettivamente lungo 25 pagine, o se è un romanzo di 150 pagine che, con le trovate commerciali, ne ha occupate 100 in più. Anche perché la bellezza di un romanzo non si misura con la sua lunghezza.

Kia76 says

Una sapiente operazione di spinta commerciale.... può fare miracoli!. Sono dell'idea che solo per il semplice fatto che una persona sappia scrivere correttamente in italiano, non è detto che nella vita debba fare per forza lo scrittore... Il libro ha un packaging accattivante, ha avuto una "spinta" di marketing molto forte (fa sempre

bene schiacciare l'occhio ad un Premio Strega per lanciare un esordiente) ma, ahimè, non regge a tanta pubblicità. Inzuppato di luoghi comuni, di frasi ad effetto (una su tutte "se il T9 non scrive Dio, allora Dio non esiste"). La trama è troppo "facile", scontata. Un ragazzo qualsiasi di 16 anni dei giorni nostri, lei ama lui, lui ama un'altra. Tragedia, epilogo già scritto. E poi il professore, il Sognatore, quello che dice le parolacce in classe (ma bravo!) e fa l'amico. All'inizio mi ha ricordato un po' l'atmosfera di "Jack Frusciante..." ma siamo lontani anni luce. Se non fosse che non lascio mai un libro a metà, l'avrei abbandonato alla 40esima pagina.

Flor Méndez says

INSOPORTABLE

Arwen56 says

Non mi è piaciuto proprio per niente questo romanzo. Innanzitutto per lo stile di scrittura, che è più misero e desolato di un attaccapanni vuoto. Adolescenti e adulti parlano come se fossero approdati sulla terra giusto l'altro ieri e non avessero quindi acquisito neppure i rudimenti della lingua italiana, ad esclusione di improbabili citazioni tratte dai classici e buttate lì "alla cazzo di cane", come si suol dire volgarmente. Secoli di letteratura letteralmente gettati alle ortiche, con una *nonchalance* davvero incredibile. Il che, nel caso di un professore che insegna lettere nei licei, quale pare sia l'autore, non mi sembra cosa da passare sotto silenzio. Mi torna in mente Daniel Pennac, che identica professione svolge (in Francia), ma che quando si è messo a scrivere ha prodotto, almeno inizialmente, testi notevoli dal punto di vista espressivo, pur mantenendoli estremamente colloquiali nel tenore stilistico usato.

In seconda battuta, il tratteggio e la psicologia dei personaggi presentatici è assimilabile a quella dei bigliettini che si trovano dentro i "Baci Perugina", ossia frasettine da quattro soldi al paio. Tutto quel che di banale e scontato poteva metterci, ce lo ha messo: un adolescente inquieto (e quale adolescente non lo è?) che si prende una cotta per una compagna di scuola, Beatrice, che si ammala di leucemia e con la quale non ha mai scambiato una sola parola in vita sua, ma per la quale è pronto a compiere qualsiasi gesto pur di salvarla; un'altra adolescente, Silvia, che gli è profondamente amica e lo ama anche, ma non lo dice, perché sa che lui è invaghito dell'altra; le partite di calcetto e l'amico che non comprende il suo travaglio interiore; un supplente di storia e filosofia che sembra l'arcangelo Gabriele sceso in terra apposta per fargli da angelo custode; due genitori che praticamente paiono il "gatto e la volpe" tanto sono affiatati; la candidata alla morte, Beatrice, che ritrova la serenità e la pace per l'imminente trapasso a miglior vita affidandosi a Dio. Una roba da far venire il latte alle ginocchia persino al più ingenuo dei lettori, cristo santo. E ci metto anche due bei punti esclamativi, benché in genere li detesti come tipo di punteggiatura: !!

L'unico che si salva è il cane, il bassotto di nome "Terminator", che si fa i cazzi propri, sbattendosene altamente le palle di tutta la cretineria di cui danno ampiamente mostra i suoi padroni, almeno nella misura in cui può farlo un animale che, purtroppo, dipende dagli uomini con cui convive per poter mangiare e fare pipì.

Sconsigliatissimo a chiunque, in particolare alle anime candide che si fanno trascinare dalla commozione per le lacrimevoli storie appositamente intessute per farle capitolare e dichiarare una resa senza condizioni. In spagnolo esiste un termine che applicherei senza remora alcuna a questo scritto, con tutti gli annessi e connessi che comporta: *sin vergüenza*.

[Richiamo pronunciato con stentorea e perentoria voce dalla coscienza di Arwen56] **Arwen56?**

[Riluttante risposta data da Arwen56, con il flebile e falsamente indifferente tono di chi vorrebbe essere ovunque tranne che a portata di orecchio della suddetta coscienza] **Siiiiiiiiiiiiiiii?**

[Voce della coscienza di Arwen56] **Adesso TE** [*abbiate pazienza, ma la mia coscienza è lombardo-veneta come me, per cui non le entra in testa che si dice "tu" e non "te"*] **fili dritta sparata alla lavagna e scrivi 200 volte la frase: "Non acquisterò mai più libri al supermercato/alle edicole/ all'aeroporto/all'autogrill solo perché mi capitano davanti". Hai capito testina?**

[Arwen56] **OK, ricevuto ... tanto fino a giovedì mica ci vado al supermercato, per cui ...**

[Voce truce della coscienza di Arwen56] **Arwen56?**

[Arwen56] **Ok, ok, scherzavo. Non t'incazzare, capo. Ho capito, davvero ...**

Non acquisterò mai più libri al supermercato/alle edicole/ all'aeroporto/all'autogrill solo perché mi capitano davanti - Non acquisterò mai più libri al supermercato/alle edicole/ all'aeroporto/all'autogrill solo perché mi capitano davanti - Non acquisterò mai più libri al supermercato/alle edicole/ all'aeroporto/all'autogrill solo perché mi capitano davanti - Non acquisterò mai più libri al supermercato/alle edicole/ all'aeroporto/all'autogrill solo perché mi capitano davanti ...
:-)

Callie S. says

Cosa c'è di più triste di un adulto che vuol sembrare ggggiovane?

Un adulto che *pretende* di scrivere ggggiovane.

Bianca come il latte, rossa come il sangue è un plagio pedestre de *Il giovane Holden*, con l'aggravante di una prosa sciatta, monocorde e infarcita di citazioni fuori tempo e fuori tema.

Leo, sedicenne che parla come un decenne che pensa come un treenne, ha la poesia di un citofono e la profondità di una pozzanghera. I suoi pensieri - ora assimilabili a quelli di una palla rotolante del deserto, ora leopardiani - delineano una caratterizzazione pasticciata, improntata all'è *giovane e allora ci vuole*.

Il lettore deve sorbirsi pagine e pagine rubate a temini di prima media, parafrasi dei Baci Perugina e aforismi di Jim Morrison, per approdare alla più scontata delle conclusioni: *lei* muore e lui colma il vuoto scoprendo che l'amore è la migliore amica.

Se non fosse già disgustosa la superficialità con cui è affrontato il tema della leucemia, aggiungo lo scandalo di un formato che, per portare il libro oltre le duecento pagine, piazza un insulto di dieci righe a foglio.

Non si poteva risparmiare alla narrativa questa bruttura e salvare qualche albero in più?
