



La momia y la niñera

Tamara Romero

Download now

Read Online →

La momia y la niñera

Tamara Romero

La momia y la niñera Tamara Romero

Un ejército de niñeras llega a la villa de San Saburo una noche de verano. Los padres que requieren sus servicios han abandonado sus hogares para reunirse a las afueras del pueblo y necesitan que alguien cuide de su prole, aunque existe la posibilidad de que esa noche no regresen.

A pesar de que algo no encaja, Ornita y su amiga, "la Santa", creen que será una velada tranquila al cuidado de los niños. Sin embargo, la repentina aparición en el vecindario de un hombre-avispa y una momia, ambos nacidos en un foro de historias de terror en internet y con dispares intenciones, alterará el curso de la noche.

A medio camino entre *Mary Poppins* y *Halloween* de John Carpenter, *La momia y la niñera* se contagia del fenómeno de los *creepypasta* para recordarnos que el terror viral también puede materializarse ante nuestros ojos.

La momia y la niñera Details

Date : Published June 24th 2016 by Sociedad Júpiter

ISBN :

Author : Tamara Romero

Format : Kindle Edition 102 pages

Genre : Horror, Bizarro Fiction

 [Download La momia y la niñera ...pdf](#)

 [Read Online La momia y la niñera ...pdf](#)

Download and Read Free Online La momia y la niñera Tamara Romero

From Reader Review La momia y la niñera for online ebook

Aramys says

Muy buena historia de lo extraño, monstruos que pasan del imaginario a la realidad, buenos toques de humor, una historia bizarra a pequeña escala.

Monica says

Solo por al planteamiento de la historia vale la pena leer este libro, no conocia ningun titulo de Tamara y ha sido un primer acercamiento fantástico, divertido y surrealista. SE me hizo demasiado corto, pero vale mucho la pena.

Iraida says

Este libro fue conseguido gracias a un sorteo de Goodreads. Lo que me atrajo más la atención fue (además de la portada) su género. ¿Creepypasta? No tenía ni la menor idea de que este tipo de ficción se había trasladado al papel, y tenía ganas de descubrir cómo se desenvolvería (luego descubrí que no *era* un creepypasta, sino que habla *sobre* creepypastas).

¿Qué es un *creepypasta*? Básicamente, una historia como Slender Man o Ben drowned (el cartucho maldito de Majora's Mask). Para quien no esté familiarizado con ellos, se puede decir que un creepypasta es un relato de terror publicado en internet, un estilo de leyendas urbanas pero descritas como vivencias personales, cuyo objetivo es hacerse pasar por reales y así atemorizar a quien las lea. He tenido la "oportunidad" de leer algunos y, desde luego, consiguen inquietar bastante.

La momia y la niñera comienza con Ornita, una adolescente que llega al domicilio de los Austero, donde hará de niñera de sus dos hijos durante una noche. No se encuentra con los padres, pero sí con una nota que le deja indicaciones acerca de un tal Klibi y el café. En tres páginas podemos percatarnos de dos cosas: que Tamara Romero decidió tirar de la imaginación para elegir los nombres en su libro, y que la historia no da muchas vueltas. Como cualquier relato corto, no se entretiene con demasiados rodeos para comenzar con la historia que nos tiene que contar.

Miedo, lo que se dice miedo, no inspira mucho. Es un libro corto y sencillo, con un argumento bastante original y fresco. Pero que la clasifique dentro del género de terror es más por la propia definición de creepypasta que por el resultado (view spoiler). También creo que la intención de la autora no fue esa, sino más bien ofrecernos un cóctel de lo más bizarro, extravagante y estrambótico que se le pudo ocurrir.

Surge así un mundo de monstruos -algunos nacidos de internet, otros criados en el ayuntamiento de San Saburo- de lo más diverso, con personajes también muy dispares. Se aleja tanto de la realidad que uno espera cualquier giro en la historia. Y, efectivamente, la manera de resolverse el misterio de San Saburo a mí me ha dejado con la duda de saber qué pertenecía a la ficción y dónde comenzaba la realidad. Romero utiliza en esta breve novela un tono ligero, a veces jocoso, y muy llano. Me ha gustado, y creo que algo más elaborado o adornado hubiera entorpecido bastante la lectura y no hubiera casado bien con el propio tono de la historia.

En definitiva, un despliegue de creatividad que me ha gustado muchísimo. Puede que al ser la primera

historia que leo de este estilo/género/califíquese como sea, la esté viendo con muy buenos ojos (estando yo tan predispuesta a puntuar a la baja), y que otras personas no coincidan con mi valoración final. Desde luego, a mí me ha abierto el apetito por buscar más creepypastas o ficción bizarra, y me encantaría echarle mano al ¡Pérfidas! de la misma autora. Considero que no es fácil que a uno le sorprendan, pareciendo que está casi todo inventado.

Marina Lamanuzzi says

La Momia y la Niñera juega con la relación (meta)ficción-realidad de una forma inesperada y, claro, bizarra, de modo que en la narración los dos planos se complementan y no pueden comprenderse el uno sin el otro, para finalmente desvelar que se trata de una falsa dicotomía y que las relaciones entre ambas esferas no son tan nítidas como en un primer momento podría pensarse. La realidad no supera a la ficción, ni la ficción a la realidad: son dos perspectivas distintas de la misma cosa. Una "cosa" que parece que nunca llega a quedar claro qué es exactamente. Y menos mal. A parte de esto, en el relato se entremezclan preadolescentes foreros, TFGs que se han quedado estancados, monstruos de peculiar e irresistible atractivo y niñeras universitarias que intercambian información sobre todas las cosas raras y aparentemente inconexas que pasan en el barrio residencial en el que deben pasar la noche.

Ricardo says

A pesar de que se trata de un texto muy breve y sencillo, esta novela corta parte de una tradición muy rica del fantástico en suburbia, con arquetipos que me han hecho recordar a las historias de Rod Serling o Richard Matheson. Se trata de la vida normal de clase media alterada por la irrupción de lo fantástico, pero sobre todo de la ficción que se hace carne a través del poder de la creatividad humana y su interacción con la tecnología. Todos estos temas están allí, metidos en una historia muy directa que se resuelve (quizás demasiado) rápido y con escaso conflicto. Quizás no sea tan ambiciosa como "Arcana" (el otro libro que he leído de Tamara Romero) pero sí que maneja mejor sus referentes y saca a relucir su objetivo de una manera mucho más clara. Muy recomendable sobre todo como acercamiento a su obra y al "weird" en general, subgénero al que me cuesta muchas veces acercarme y que aquí me ha tomado por sorpresa.

Alicia Morgendorffer says

Historieta de monstruos llena de humor y personajes fascinantes, la cuál me ha enganchado de principio a fin. Conseguí el libro gracias a un sorteo de goodreads y realmente ha sido una gran sorpresa, ¡incluso me ha llegado a hacer reír en la consulta del médico! Recomendable a todo aquel al que le guste una buena historia de monstruos.

Albert Kadmon says

Una historia fascinante que sabe jugar muy bien con el registro del cuento tradicional para alterar los elementos clave y convertirlo en material original (no es nada sencillo ser novedoso con el tema de las momias). Hay personajes muy divertidos, como la tanatopractora. Yo quería más sexo con monstruos!!!!!!!

JennRa says

Una historia corta con un argumento muy original, te atrapa desde la primera oración y no te deja desprenderte hasta terminarlo. Una noche en el pueblo de San Saburo todos los padres dejan a sus hijos al cuidado de sus respectivas niñeras y se marchan.... para siempre...

Un relato bizarro que recomiendo completamente.

Sergi Oset says

Relato de monstruos, de los que llevan el estigma por fuera y de los que esconden su monstruosidad.

Los primeros tienen ese punto entrañable de las criaturas que no han escogido ser lo que son, dotados de una naturaleza que les viene dada por sus creadores, pero también de una gran capacidad de seducción (incluso a su pesar) quizá compensando así el rechazo que puedan provocar a aquellos a los que les molesta cualquier desvío en su vida perfectamente ordenada y segura.

Los segundos, aquellos monstruos que se mueven dentro del orden establecido y que harán cualquier cosa para no perder sus privilegios, su parcela de poder o, incluso, satisfacer a cualquier precio unos vicios (o deseos, según se mire) que es mejor mantener en secreto, son los que dan más miedo.

En medio, dos universitarias metidas a niñeras y los padres de unos niños dotados de una imaginación y creatividad que los convierte en los hijos perfectos (para cualquier loco del fantástico).

Ambos (niñeras y padres) intentan cumplir su papel: ellas el de hacer bien su trabajo para costearse la carrera y acatar/desobedecer a sus hormonas (con resultados inciertos). Ellos, el de proteger a sus hijos del caos vital, aún a costa de encerrarlos en una parcela aparentemente idílica pero tremendamente tediosa y alienante.

Romero teje, en tan poco espacio, una historia de desarrollo adictivo, en el que los puntos fuertes los aporta la originalidad de la personalidad de los personajes que van apareciendo y el suspense que crea el relato de sus vivencias.

Tiene un algo de fábula que engancha. Estéticamente, creo, a medio camino del cuento "Where the wild things are" de Maurice Sendack, la película "Labyrinth" de Jim Henson y el imaginario de un Tim Burton en buena forma.

Muy recomendable.

Hugo says

¡Cuidado! Esta novela corta está llena de esos personajes fascinantes que suele escribir Tamara. En este caso se trata de unos monstruos que se inventan unos chavales en un foro de internet y... Cobran vida. Una historia muy divertida que habla de unos monstruos que lo son por dentro y otros que lo son por fuera, con un aire inquietante y un buen regusto a peli americana de terror.

Un must.

María says

Historia cortita, original y entretenida.

Bandinnelli Bandinnelli says

Mi primera lectura de una obra de Tamara Romero ha sido todo un éxito. Me ha gustado su prosa, la historia y las referencias que surgen a lo largo de la lectura. Quizá el final es algo precipitado, pero en general la veo muy recomendable.

Rebeca Torrejón Sánchez says

Para empezar, es la primera vez que leo género bizarro. Se me ha hecho un poco raro (de eso se trata) pero a la vez me ha gustado, si es verdad que es para mi gusto algo corta pero para desconectar de lo típico está muy bien.

El desarrollo de los personajes es muy básico, siendo un libro corto no se van a enrollar en la vida de cada uno de manera extensa y eso de que vaya al grano me encanta para ese tipo de libros.

La trama está bien desarrollada, es fácil de entender, aunque al no estar acostumbrada a este género, me ha costado un pelín pillar ciertas cosas o acostumbrarme a la trama.

La autora consigue mantenerme con intriga y querer saber qué es lo que realmente está pasando.

Lo que más me llama la atención, es que la situación que se produce en el libro no es para nada normal, pero los personajes aun sabiendo que son sucesos extraños normalizan la situación de manera increíble, y creo que es de las cosas que más me llaman la atención.

Los personajes de la Momia y de Klibi me han gustado mucho, me parecen personajes muy peculiares, sin duda es como leer una historia de Halloween.

No conocía a Tamara Romero, pero la gente que sí, habla maravillas de ella, y yo por lo menos tengo ganas de volver a leer otro de sus libros bizarros que tanto éxito tienen.
