



Una historia de amor como otra cualquiera

Lucía Etxebarria

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Una historia de amor como otra cualquiera

Lucía Etxebarria

Una historia de amor como otra cualquiera Lucía Etxebarria

Conjunto de relatos protagonizados por mujeres de diferentes clase y condición social que configuran un certero retrato de la mujer española actual. Historias de arrebatadoras pasiones, dramáticos testimonios vitales, cuentos cargados de ironía y fantasía e, incluso, amores urbanos marcados por la brujería o el destino, todos ellos forma un conjunto variado pero marcadamente femenino que aborda la figura de la mujer desde facetas nunca vistas anteriormente.

Una historia de amor como otra cualquiera Details

Date : Published January 1st 2003 by Espasa Calpe Mexicana, S.A.

ISBN : 9788467004663

Author : Lucía Etxebarria

Format : Hardcover 286 pages

Genre : Romance, Short Stories

 [Download Una historia de amor como otra cualquiera ...pdf](#)

 [Read Online Una historia de amor como otra cualquiera ...pdf](#)

Download and Read Free Online Una historia de amor como otra cualquiera Lucía Etxebarria

From Reader Review Una historia de amor como otra cualquiera for online ebook

Arwen56 says

“Una storia d’amore come tante”, di Lucía Etxebarría, è un libro che raccoglie quindici racconti che pongono, come sempre, al centro della narrazione la figura di una donna. Diversissime tra loro, queste donne, per condizioni sociali, cultura, età. Ma tutte hanno una storia da raccontare in cui l’amore, o la negazione dell’amore, ha una parte importante. Amori non convenzionali, va detto: una madre che si prostituisce per mantenere la propria bambina, un’altra che tenta di recuperare il rapporto con la figlia dopo la violenza sessuale da quest’ultima subita da parte del padre, donne insoddisfatte dal rapporto col proprio partner, sia esso maschio o femmina, donne che cercano di rimettersi in piedi, raccogliendo i cocci della propria vita. Storie vere, come spiega l’autrice stessa nelle note di chiusura, sebbene modificate per tutelare la privacy delle protagoniste: “L’essenziale rimane. L’accessorio no.”

Fondamentale è il tipo di scrittura usato dalla Etxebarría, un linguaggio estremamente crudo, diretto, secco, che ci rende partecipi degli eventi, ma non consente mai l’immedesimazione, in modo tale che il nostro giudizio resti sempre obiettivo e “distaccato”, caratteristica questa che, a mio parere, accomuna tutti gli scritti dell’autrice spagnola.

Gli uomini, in queste confessioni di donne, non ne escono mai molto bene. Nessuno di loro riesce mai ad essere davvero il compagno, il complice e l’amante assieme. Sembrano tutti troppo presi da se stessi per soffermarsi a riflettere e comprendere la persona che hanno al fianco. Una visione non molto consolante delle relazioni tra uomo e donna.

Miriam says

RESEÑA SIN SPOILERS

Una historia de amor como otra cualquiera

4/5

- Me ha gustado mucho el doble significado del título. Sin duda merecedora de ser leída.

Alicia o los disfraces del destino

2/5

- Un poco meh. Me ha gustado pero le he encontrado un transfondo transfobo y bastante misógino, supongo que nunca entenderé a las drags?

Gael o los disfraces del amor

3/5

- Plotwist muy guay al final, el resto un poco meh.

Zapatos o los disfraces del destino

3/5

- Meh y predecible, transfondo bonito.

Tortitas con nata

4/5

- Inesperado y bonito ¿supongo?

Cincuenta pasos (empieza el fangirleo)

5/5

- Simplemente brillante. Compensa completamente los relatos flojillos. Si fuera tú compraría el libro sólo por esta historia. Me leería hasta la lista de la compra de esta mujer.

Flores para Sally

4/5

- Después de "Cincuenta pasos" me es difícil ponerle 5 estrellas a algo. El final me ha dejado super fría, como a medio acabar, pero el resto genial.

Mi nombre es Legión

3/5

- No he acabado de entender el porqué del nombre del relato pero creo que el mensaje es muy importante. Amo los finales tristes y desesperanzadores.

La luna de plata

2/5

- WTF de historia. Pero creo que me ¿ha gustado? No sé, ha sido muy raro.

Una noche en el museo

4/5

- Ha seguido el rollo de la brujería de una manera muy interesante, aunque me ha costado arrancar al principio. Me ha gustado el transfondo y sobretodo el final. La única pega es que las escenas de sexo hetero se explican con todo lujo de detalles mientras que no se profundiza en las escenas lésbicas (mi parte gay está triste y no me deja ponerle el 5).

El hombre que rechazó un menage à trois

3/5

- Creo que se profundiza mucho en la protagonista y me ha dado una perspectiva del mundo del cine que nunca antes había visto. Tengo un problema con Lucía, y es que sus finales casi siempre me dejan fría, este en especial.

Un corazón en el techo

4/5 (tirando al 4'5)

- Me ha gustado (mucho) pero siento que no se ha profundizado lo suficiente en la relación amorosa ni en Gabriel. No lo he sentido como real ni he entendido los motivos de los personajes. La compromisofobia me ha parecido más una excusa que no te el tema a tratar [no encuentro lo que escribí a partir de aquí].

Sola

4/5

- En principio le quería dar un 3'5 pero creo que gracias a las sensaciones y la manera en la que la historia esta ligada prefiero darle el 4.

Mal acompañada

5/5

- Me ha dado escalofríos, increíble.

Sintierra

4/5

- El principio ha sido un poco coñazo, personalmente hablando, pero creo que es una historia super necesaria, que visibiliza otras culturas y tiene mucho potencial.

En definitiva, sigo amando la prosa de Lucía y espero poder escribir mis propias versiones algún día.

GONZA says

15 storie dove l'amore si presenta nella sua forma peggiore, quella cioè che con varie forme di gravità assume dopo essere finito o mal interpretato o travisato o utilizzato come scusa o come aberrazione.

I racconti spaziano dall'incesto all'abuso, dal maltrattamento alla sindrome borderline, ma non sono così terribili come potrebbe sembrare a prima vista, sembra quasi, anzi, che le donne ne escano, pur se vittime, in un qualche modo vincenti, perchè hanno ripreso in mano le redini della propria esistenza.

Decisamente peggiore figura ci fanno gli uomini, quasi macchiette e caricature dei bastardi delle soap opera oppure esempi cartacei di coloro che conosciamo tutte, quelli che fanno passare millenni prima di prendersi una pur minima responsabilità e poi parlano della sindrome di Peter Pan come se fosse un buon alibi.

Non è un brutto libro di racconti e non è nemmeno scritto male, ma forse non è nemmeno così necessario leggerlo, secondo me.

LW says

Una historia de amor como otra cualquiera

L'autrice è anche giornalista e sceneggiatrice e si sente .

In questa raccolta alcuni racconti sono impostati come interviste in presa diretta ,molti (penso soprattutto a **Cinquanta passi , Un cuore sul soffitto, Male accompagnata**) potrebbero essere benissimo il plot di un cortometraggio .

Sono 15 storie , più che storie d'amore - il titolo è fuorviante - si tratta di esperienze di vita vissuta , alcune molto dure , dolorose, difficili da raccontare , prima di tutto a se stesse.

Stile diretto, coinvolgente , in ogni racconto è ben riconoscibile la voce della protagonista , Alicia, Marijose-Julia, la Noe, Natalia , tante donne ,diversissime ,per estrazione sociale, età, cultura, gay o etero, fragili o forti, arrabbiate o scanzonate , ognuna è credibile ,in 3D ,potresti averla incontrata da qualche parte , o conoscerla assai bene .

PS.(view spoiler)

diciamo che Almudena Grandes alla Exebarria *je fa un baffo*

<https://m.youtube.com/watch?v=HzjE33U...#>

3 stelle e mezzo

Francisco says

Relatos sobre... "las relaciones amorosas". Jo, es que esta chica a veces es monotemática...
Entretenidos.

Jimena says

Se puede seguir viviendo si uno no lee este libro, o mejor dicho, esta acumulación de letras en páginas.

Después de leer páginas cómo estas me pregunto, y no me respondo, cuál es el motivo por el cual no publico libros... yo también junto palabras!!!

No sorprende en ningún momento. Lectura ligera.

Puede destacarse que no posee faltas de ortografía.

Paula says

Histórias de mulheres, mas nao necessáriamente para mulheres. Embora nós possamos mais facilmente sentir empatia por estes seres que se passeiam por este livro. Histórias que poderiam ser reais, outras nem tanto, mas que de todo o modo normalmente ficam entre 4 paredes, e o mundo está reservado a outro quadrante inteiramente diferente. Acho que estava expectante por algo semelhante ao primeiro livro que li da mesma autora, mas Curiosidade (...) coloca a fasquia demasiado alta, difícil de alcançar, no entanto foi bom fazer uma "pausa" e ler algo que de certo modo consigo rever-me. Certamente será um até breve, pois tenho em lista de espera mais um livro da Lucía :)
